

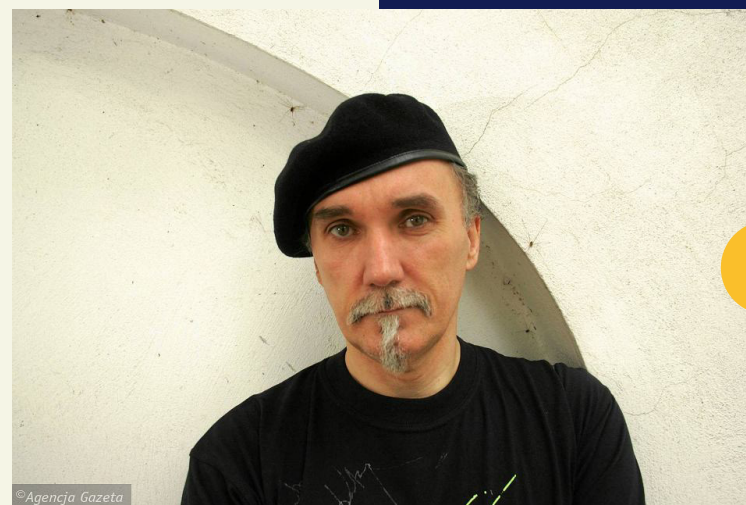
I E D Y C J A



WOJCIECH KONIKIEWICZ

Kurator Festiwalu

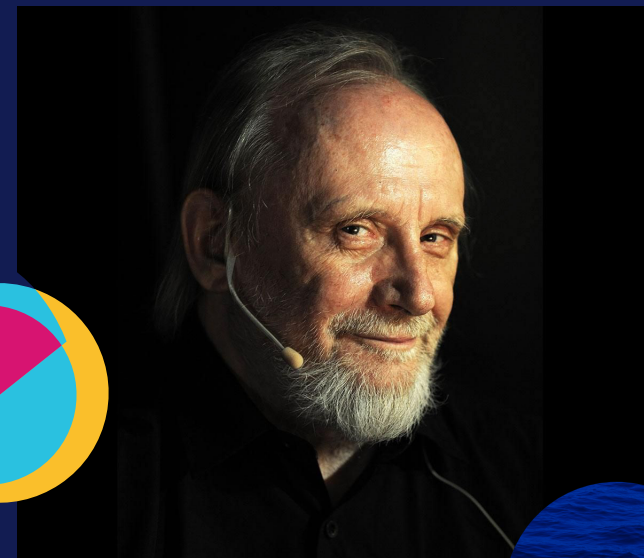
Pianista, kompozytor muzyki improwizowanej, współczesnej, elektronicznej, filmowej, teatralnej. Znany i ceniony jako lider licznych projektów, koncertów-spektakli muzyki elektronicznej oraz ze współpracy z plejadą polskich i zagranicznych muzyków. Uważa się za muzyka uniwersalnego, ponieważ uprawia zarówno jazz, jak i rock, muzykę elektroniczną oraz współczesną muzykę eksperymentalną (wiele utworów kameralnych m.in. na saksofon i fortepian, trio stroikowe, harfę i organy, kwartet smyczkowy, chór, symfonia na orkiestrę kameralną).



WŁODZIMIERZ NAHORNÝ

Pianista, saksofonista, flecista, kompozytor i aranżer muzyki jazzowej, rozrywkowej, teatralnej i filmowej. Jest absolwentem PWSM w Sopocie. Zdobył wiele nagród na konkursach i festiwalach w Polsce i za granicą. Najważniejsze z nich to: I nagroda solistyczna i zespołowa na Jazz nad Odrą 64; II nagroda na Konkursie Młodych Muzyków Jazzowych w Wiedniu w 1966; I nagroda na Festiwalu Jazzowym w Wiedniu 1967, którą odebrał z rąk Duke'a Ellingtona; I nagroda na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu kolejno w 1972 i 1973 r.

Jest kompozytorem najstłynniejszej, powojennej, polskiej piosenki Jej Portret. Ma na swoim koncie współpracę z legendarnym gdańskim BIM-BOMEM, z zespołami Andrzeja Trzaskowskiego, Andrzeja Kurylewicza i wreszcie z Breakoutami w okresie ich największej popularności.



TRIBUTE TO MILES ORCHESTRA

28 września 1997 roku, koncertem w klubie Akwarium w rocznicę śmierci wielkiego wizjonera jazzu za rozpoczęła działalność polska supergrupa **Tribute To Miles Orchestra**. Zespół, znakomicie przyjęty przez publiczność i krytykę, nagrał jako pierwszy w historii polskiego jazzu płytę dla koncernu Warner Bros i, w ciągu wieloletniej działalności, dobrze zapisał się w pamięci fanów.

Tradycja koncertów w rocznicę odejścia wielkiego trębacza jest wciąż podtrzymywana.

Jazz to wolność i emocje, niczym nieskrępowana, bezpośrednia ekspresja - zespół prowadzony przez Wojciecha Konikiewicza odwołuje się do tych wartości, konsekwentnie rozwijając swój oryginalny i bezkompromisowy język muzyczny.

Jak podkreśla Wojciech Konikiewicz muzyka Milesa Davisa jest jednym z fundamentów współczesnego jazzu. — Całe pokolenia artystów inspirowały się nią i znajdują w spuściźnie wielkiego mistrza wciąż aktualne, uniwersalne przesłanie. Davis otworzył wrota percepcji, przez które przeszło wielu i zapewne jeszcze nie ma końca... Zakładając przed laty TTMO, zgromadziłem najwybitniejszych artystów polskiego jazzu. Przeżyliśmy i wciąż przeżywamy razem niezapomniane chwile, wielokrotnie spotykając się z niezwykle głębokim odbiorem ze strony publiczności. Fenomen ten nie był dla nas nigdy powodem do samozadowolenia czy próżności - raczej skłaniał ku refleksji nad siłą tej muzyki, a może przede wszystkim nad sposobem jej wykonywania. Wynik tych przemyśleń był taki, że nigdy nie staraliśmy się tworzyć kopii, we własny sposób interpretowaliśmy tematy wielkiego trębacza.





COSMIC SILENCE

Joachim Mencil

Pianista, kompozytor, producent muzyczny, prekursor wykonywania współczesnego jazzu na lirze korbowej, dr hab. profesor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, odznaczony m. in. Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, nazywany „romantykiem polskiej pianistyki jazzowej”

Grał m. in. w zespołach Janusza Muniaka (CD „Contemplation”), Andrzeja Cudzicha (CD „Simple Way”) i Nigela Kennedy’ego. Regularnie współpracuje z amerykańskim klawiszistą Bradem Terrym (płyty „All about sping”, „Colorado”, „Live in Fort Andross”). Ceniony aranżer muzyki wokalne, pisał i aranżował piosenki dla Ewy Bem (wszystkie piosenki na albumie „Kakadu”), Mieczysława Ścieśniaka, Anny Marii Jopek czy zespołów New Life’em i El Greco. Mencil jest autorem kantaty jazzowej na chór, orkiestrę i solistów „Miłość mi wszystko wyjaśniła”, a także muzyki do filmów, spektakli baletowych i pantomimy.

Joachim Mencil koncertował w wielu krajach Europy, Ameryki, Afryki i Azji, m. in. z autorskim projektem jmTrio (CD „Interludium”). Ponadto współpracował z wieloma cenionymi muzykami, byli wśród nich m. in. Lee Konitz, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Dave Liebman, David Friedman, Eddie Henderson, Ronnie Burrage, Charlie Mariano, Rufus Reid, Terry Clarke, Zbigniew Namysłowski, Witold Rek, Jarosław Śmietana.

W kwietniu 2019 roku w Nowym Jorku Joachim Mencil zarejestrował materiał muzyczny przeznaczony na płytę „Brooklyn Eye”, która ukazała się w amerykańskiej wytwórni Origin Records. Kompozycje autorskie lidera zagrali wybitni muzycy, których Mencil ceni i podziwia od wielu lat: Steve Cardenas, Scott Colley i Rudy Royston.

Leszek Żądło

Saksofonista, flecista i kompozytor jazzowy polskiego pochodzenia, zamieszkały na stałe w Niemczech.

Wykłada na uczelniach muzycznych w Würzburgu (od 1986) i Monachium (od 1991). Pierwszy zespół, Leszek Żądło Ensemble, założył w 1972 roku, a w 1983 r., już w Niemczech, pod jego kierunkiem rozpoczął działalność Polish Jazz Ensemble.

Muzyczny dorobek Leszka Żądła to ponad 80 płyt, w których nagraniu uczestniczył, nagrania radiowe i telewizyjne, liczne koncerty, także charytatywne (m.in. w celu organizowania pomocy dla Polaków podczas trwania stanu wojennego), organizacja warsztatów dla młodych muzyków w Niemczech i w Polsce. Długoletni przewodniczący Stowarzyszenia na Rzecz Porozumienia Niemiecko-Polskiego, promującego inicjatywy społeczno-kulturalne.

SKALDOWIE NA JAZZOWO TRIO WOJCIECHA GOGOLEWSKIEGO

Projekt „Medytacje wiejskiego listonosza jazzowego” jest hołdem oddanym najciekawszej i (moim zdaniem) najlepszej polskiej grupie rockowej późnych lat 60. i 70.

Bazując na niewyczerpanych źródłach pomysłów Andrzeja Zielińskiego dokonaliśmy transkrypcji piosenek Skaldów na trio jazzowe.

Harmonia i rytmika oryginalnych wykonień, trafiając na jazzowy grunt samoczynnie poddała się innemu feelingowi i czasom. The Beatles, do których śmiało można porównać naszych Skaldów, doczekali się tysięcy wersji swoich utworów a teraz przyszedł czas na Skaldów. Utwory takie jak „Cała jesteś w skowronkach”, „Medytacje wiejskiego listonosza” czy „Kulig” to dzieła zasługujące od dawna na obecność na czele listy najczęściej granych standardów.



Do projektu zaprosiłem wybitnych muzyków realizujących swoje zadania z największą rzetelnością, feelingiem i kulturą.

Adam Lewandowski jest perkusistą, któremu znaczenie słowa „time” jakby wszczepiono pod skórę.

Paweł Pańta to wspaniały muzyk, improwizator i melodyk.

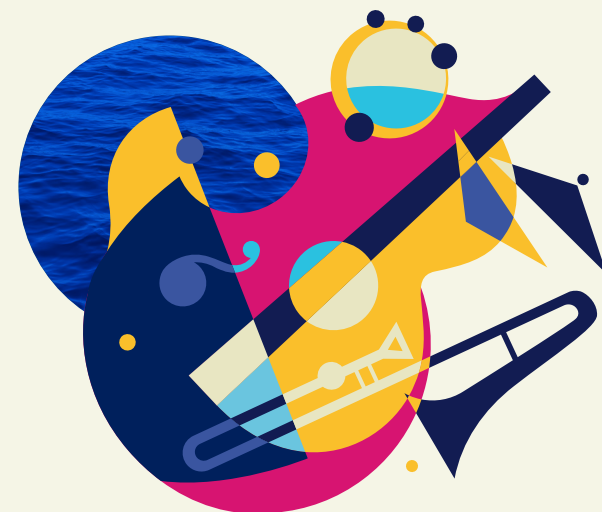
Jestem dumny, że mogę pracować z takimi ludźmi.

—Wojtek Gogolewski.



MAREK KĄDZIELA JAZZ ENSEMBLE

Projekt Marek Kądziera Jazz Ensemble przynosi muzykę znajdującą się na styku bardzo różnych stylistyk. Z jednej strony zespół prezentuje eleganckie, niezwykle uporządkowane oblicze jazzu. Z drugiej zaskakuje dynamicznymi akcentami, uderza free jazzowym rozedrganiem lub płynie w kierunku ambientowej eteryczności. Różnorodność gatunkowa nie burzy jednak spójności materiału, którą gwarantuje postać lidera. Rola gitary jest tu niezwykle rozbudowana – pełni rolę fundamentu oraz łącznika pomiędzy wszystkimi elementami, dając jednocześnie dużą swobodę w kreowaniu przestrzeni dźwiękowej innym muzykom. Brzmieniowe bogactwo i frapująca złożoność kompozycji Kądzieli potwierdzają, że jest to jeden z najbardziej wszechstronnych gitarzystów na naszej scenie, który w każdym projekcie stawia na świeżość i nieoczywiste rozwiązania a w jego projekcie występują czołowi polscy jazzmani Cyprian Baszyński (trąbka), Paweł Puszczalo (kontrabas) oraz Adam Zagórski (perkusja).



MARIUSZ „FAZI” MIELCZAREK QUINTET MOON SHIP

Mariusz „Fazi” Mielczarek

Ur.01.07.1965 r. Koszalin. Jest absolwentem AMiFC w Warszawie w klasie saksofonu oraz absolwentem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach.

Na stałe współpracuje z Teatrem Buffo, jest członkiem orkiestry Adama Sztaby, Krzysztofa Herdzina oraz Krzysztofa Pszony w programie *The Voice of Poland*. Zespół Moon Ship został założony w 2000 r. nagrywając płytę dla firmy QUAZAR RECORDS pod tytułem „stawka większa niż 07”. Płyta została nagrana na zamówienie firmy QR ze wskazaniem na polską muzykę filmową i rozrywkową i jazzową.

Od tej pory trzymamy się tej stylistyki.

Zespół Quintet Moon Ship

Mariusz „Fazi” Mielczarek – saksofon

Piotr Wrombel – pianino

Zbigniew Wrombel – kontrabas

Adam Lewandowski – perkusja



ZK COLLABORATION

ZK Collaboration powraca z nowym albumem *Slow Food* debiutując tym samym w legendarnej serii **Polish Jazz** dla **Warner Music Poland**. Zespół w składzie **Maciej Kądziera, Adam Zagórski, Mateusz Gawęda, Jakub Mizeracki i Roman Chraniuk** odchodzi od koncepcji akustycznej i łączy smaki **Jazzu, Punk-Rocka i Fusion**, a ideologia **Slow Food** nabiera tutaj zupełnie innego muzycznego znaczenia. Utwory to bardzo starannie dopieszczone kompozycje posiadające skrajnie ostry, alternatywny i rockowy charakter, a wyimprowizowane partie solowe są niczym spoiwo międzygatunkowe, co daje wybuchową muzyczną całość.



vol. 86

Polish
Jazz





EABS

czyli Electro-Acoustic Beat Sessions

Septet jazzowy z Wrocławia, wyrosły w środowisku hip-hopowym, założony w 2011 r. przez Piotra Skorupskiego (ps. Spisek Jednego). Zadebiutowali w maju 2017 płytą Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda). Nominowani do Fryderyka 2018 w kategorii Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku. Artyści, którzy ich inspirują to m.in.: Ahmad Jamal, Gil Scott-Heron, Jay Dee czy Pete Rock.

Skład:

Marek Pędziwiatr
fortepian, syntezatory i śpiew

Marcin Rak
perkusja

Paweł Stachowiak
gitara basowa i moog

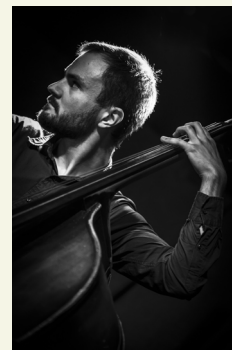
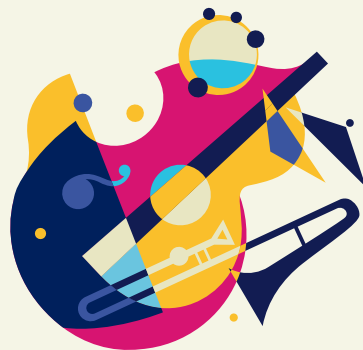
Piotr Skorupski a.k.a. Spisek Jednego
gramofony, scratch i sample

Olaf Węgier
saksofon tenorowy

Jakub Kurek
trąbka



TRIO POSPIESZALSKI MUCHA/JANICKI PRESS



Trio powstało z potrzeby, aby wyciągnąć esencję z wielu lat wspólnych scenicznych doświadczeń. Zespół ten charakteryzuje niezwykła łatwość z jaką przenika między muzycznymi światami oraz ponadnaturalne porozumienie między muzykami. Podczas występów utwory są na żywo rekonstruowane wykorzystując zaskakującą ilość wpływów od muzyki świata, poprzez hip-hop, piosenkę poetycką, hardcore czy house. Z połączenia sił i umiejętności Marka Pospieszalskiego, Maxa Muchy i Qby Janickiego płynie muzyka witalna, szczerza i ekspresyjna.

Marek Pospieszalski — to jeden z najbardziej obiecujących muzyków w Europie wg niemieckiego magazynu JazzThing. Ogromny wpływ na jego edukację muzyczną miała muzykująca rodzina oraz środowisko skupione wokół zespołu Tie Break. Jego środowisko naturalne to szeroko pojęta muzyka improwizowana, bez zahamowań jednak czerpie z przeróżnych gatunków i stylistyk, często wychodząc poza utarte schematy. Na swoim koncie ma wspólne albumy z takimi artystami jak Marco Eneidi czy Dennis Gonzalez. Prowadzi własny kwartet (z Eliasem Stemesederem, Maksem Muchą i Maxem Andrzejewskim) oraz oktet, którego dwupłytowy album ukazał się w portugalskiej wytwórni Clean Feed. Z Qbą Janickim tworzy duet Malediwy. Jest również jednym z filarów kwintetu Wojtka Mazolewskiego. Koncertował w Japonii, Chinach, Indiach, Stanach Zjednoczonych, Norwegii, Szwecji, Anglii, Irlandii, Francji, Portugalii, Włoszech, Belgii, Austrii, Niemczech, Czechach, Słowacji, Chorwacji, Rosji, Ukrainie, Białorusi, Estonii, Łotwie, Litwie, Turcji, Rumuni, Grecji. Jako muzyk sesyjny brał udział w dziesiątkach koncertów radiowych i telewizyjnych oraz w nagraniach kilkudziesięciu albumów.

Max Mucha — urodzony w Częstochowie. Kontrabasista, kształcił się na Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Jazz Institut Berlin. Współpracował z wieloma artystami różnych scen, koncertuje m.in. z Christianem Scottem, Mateuszem Pospieszalskim, Loganem Richardsonem, Adamem Strugiem, Dominikiem Wanią czy chórem Monodia Polska. Występował na wielu festiwalach w Europie i poza: Moers Festival, Cully Jazz, Coastal Jazz Festival.

Qba Janicki — ur. 6 lutego 1989 w Bydgoszczy. Aktualnie zamieszkały w Sokołowsku. Wyrastający ze środowiska artystycznego zgromadzonego wokół słynnego klubu MÓZG. W ciągu ostatnich 17 lat zagrał setki koncertów, na których występował m.in. z takimi artystami jak Jerzy Mazzoli, Sławek Janicki, Roscoe Mitchell, Tomasz Sroczyński, Toshinori Kondo, Peter Brotzmann, Kris Wanders czy Fred Frith. Aktualnie zajmuje się pracą w zespołach Malediwy z Markiem Pospieszalskim, T'ien Lai z Jakubem Ziolką i Łukaszem Jędrzejczakiem, Wojtek Mazolewski Quintet oraz w nowo powstałych duetach z kompozytorką Teoniką Rozynek czy belgijskim producentem Obsequies. Oprócz gry na instrumentach, tworzy także muzykę teatralną współpracując z Maciejem Podstawnym, Pawłem Łysakiem, Arturem Pałygą czy Grzegorzem Jaremko. Zaznaczył również swoją obecność na scenie hip hopowej produkując płytę HORE, legendarnego rapera VIENIA. Dodatkowo, jako wiceprezes MÓZG FOUNDATION oraz Stowarzyszenia Grupa Sokołowska, współpracuje przy organizacji projektów kulturalnych i działań społecznych w Bydgoszczy, Warszawie i Sokołowsku. Od roku 2020 prowadzi również swoją autorską audycję "WARSTWY" dla Radia Kapitał.

MIKOŁAJ KANIEWSKI QUARTET

Mikołaj Kaniewski Quartet – projekt powstały z uzupełnienia formatu trio o saksofon tenorowy w postaci znakomitego Damiana Bączka. Trzonem tego składu są Jerzy Maj na gitarze elektrycznej, Jan Szkudlarek na perkusji oraz Mikołaj Kaniewski na kontrabasie i w takim formacie zdobyli oni II nagrodę na Blue Note Poznań Competition. Głównymi inspiracjami kwartetu są składy typowo gitarowe, takie jak Gilad Hekselman Trio czy Bill Frisell Trio oraz tria fortepianowe prowadzone przez Petrosa Klampanisa i Marcina Wasilewskiego.



MATEUSZ POSPIESZALSKI KWINTET – „TRALALA”

Muzykę Mateusza Pospieszalskiego zwykle wrzuca się do pojemnego worka z napisem jazz alternatywny, ale bardziej wnikliwi słuchacze odnajdą tu echa rockowych doświadczeń kompozytora, podkreślone mocnymi wręcz gitarowymi unisonami barytonu i kontrabas, na tle których pojawiają się śpiewne, niemal piosenkowe tematy.

Rockowa energia, swingujący puls, jazzowe skale, wzbogacają witalne motywy rodem z folku i muzyki źródeł.

Frontmeni zespołu, Mateusz i jego syn Marek, to multi-instrumentaliści, dlatego obok ostrego brzmienia saksofonów, słyszymy również koronkowe solówki klarnetu, lub liryczne, ciepłe partie grane na flecie.

Intrygujące, nieco surowe brzmienie, to wynik decyzji lidera, by zrezygnować z instrumentów charmonicznych, pozostawiając budowanie akordowych struktur tylko instrumentom dętym i kontrabasowi. Raz są to precyzyjnie wymyślone i realizowane linie kotrapunktów, innym razem wielogłosowe faktury saksofonów, klarnetów i basu, często wzbogacone wokalami muzyków. O klasie artystów świadczy to, że w rygorach konkretnych instrumentacji, aranżacji i dość zwartych form, muzycy zachowują wolność, bo przecież najpiękniejsza w jazzie jest improwizacja. Na koncertach pojawiają się zaskakujące momenty – duety w różnych konfiguracjach, instrumentalne dialogi i solowe popisy. Mateusz Pospieszalski, obok doświadczeń wyniesionych ze sceny jazzowej i rockowej, jest też wziętym kompozytorem muzyki filmowej, dlatego w programie słyszymy melodyjne tematy z jego ścieżek filmowych, m.in. liryczną balladę, poruszająco śpiewaną przez Barbarę Pospieszalską.



Mimo, że utwory zachowują formę piosenek, do których teksty napisał sam Mateusz Pospieszalski, ale też Wojciech Waglewski (Voo Voo), Bartłomiej Kudasik (Zakopower) Adam Nowak (Raz Dwa Trzy) muzyka kwintetu, to jazz najwyższej próby, z wirtuozerskimi solówkami i sporą dozą nieprzewidywalności.

Płyta Kwintetu została wydana nakładem Agencji Fonograficznej Polskiego Radia.

Mateusz Pospieszalski – saksofon altowy, saksofon barytonowy, wokal.

Maksymilian Mucha – kontrabas i wokal

Barbara Pospieszalska – wokal

Marek Pospieszalski grający na kilku instrumentach – saksofon tenorowy, klarnet „b”, klarnet basowy, flet i wokal.

Michał Bryndal – perkusja.



BLOCO POMERANIA

Bateria de Samba Bloco Pomerania to potężna, brazylijska maszyna perkusyjna prowadzona przez wykładowcę Akademii Sztuki w Szczecinie Rafała Krzanowskiego.

Ekspresja i energia rytmu nie pozostawia nikogo obojętnym, wciągając w wir tańca i dobrej zabawy, pozwala poczuć mocny zbiorowy puls – zapewniają muzycy. - Takie właśnie reakcje publiczności towarzyszą naszym występom na licznych festiwalach, paradach i koncertach.

Obok koncertów scenicznych Bloco Pomerania propaguje występy w formie muzyczno- tanecznej parady, w którą wciągana jest publiczność, podobnie jak dzieje się to w Brazylii. Zespół często stawia czoło nowym i nieoczekiwanym wyzwaniom. To gwarantuje niepowtarzalność każdego występu i daje nową inspirację do dalszego rozwoju. Liczymy kilkadziesiąt osób i na tym polega nasza wyjątkowość, gdyż właśnie we wzajemnym zgraniu leży cały kunszt tego gatunku zwanego w Brazylii „Samba Batucada”.

Szczecińska Szkoła Samby czyli Bloco Pomerania powstało dzięki zespołowi Sambal, którego entuzjazm do samby, rytmicznej muzyki bębnowej, a przede wszystkim przekazywaniu pozytywnej energii zaraził już wielu i najwyraźniej nie ma tego końca.

Organizatorzy:

Gmina Rewal
Agencja Artystyczna Acoustic

kontakt: 697 011 688